



# الولايات المتحدة

## حملة عنيفة ضد ريجان بسبب تصريحاته الساخرة

### مونديل : الرئيس الأمريكي يجب أن ينتفى كلماته بفنائه

### هارت : ريجان عبر عن رغبته الحقيقية في مهاجمة السوفيت

مينيسوتا - وكالات الأنباء :

وجه والتر مونديل المرشح الديمقراطي للانتخابات الرئاسية الأمريكية انتقادات لاذعة أمس للرئيس ريجان بسبب الموقف الحرج الذي وضع نفسه فيه عندما صرح قبيلاً إلقاء خطابه أول أمس بأنه أصدر أوامره بشن هجوم أمريكي ضد الاتحاد السوفيتي خلال دقائق.

وقال مونديل في مؤتمر صحفي عقده أمس أن الرئيس الأمريكي ما كان يجب أن يلقى بالثبات حول موضوع خطير مثل مهاجمة الاتحاد السوفيتي وأضاف أن الرئيس الأمريكي يجب أن ينتفى كلماته بعناية بالغة حتى ولو كان يرغب في المزاح.

وقال مونديل إن هذه الكلمات التي قالها ريجان لم تكن طريقة على الإطلاق وسوف تكون لها آثارها التي لا تسيء وقد انضم السناتور جاري هارت المرشح الديمقراطي السابق للانتخابات الرئاسية لحملة الهجوم ضد ريجان بسبب هذا الموقف.

قال هارت إن الرئيس ريجان يبدو أنه لا يجهل الحكم على الأمور ذات الأهمية الفائقة. وأوضح هارت أن ما قاله ريجان حول شن الحرب ضد السوفيت ربما يرجع إلى أصدائه بالثبات في بداية الحملة الانتخابية وأنه لم يحصل على القسط الكافي من الراحة وربما أيضا تكون هذه الكلمات التي صرح بها أمام الميكروفون تعبيرا عن مشاعره الحقيقية تجاه الاتحاد السوفيتي.

وفي الوقت الذي لم تصدر فيه موسكو أي تعليق على دعاية ريجان، ذكرت وكالة الأنباء البولندية أن ريجان كان قد وصف القيادة البولندية بأنها حذرة من السكاري الأوغار الذين لا يصلحون لعمل أي شيء. وذلك خلال قباله بالخير أحد الميكروفونات عام ١٩٨٢ قبيل إلقاء خطابه الأخير.

وحدث نفس الموضوع ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» أن ريجان لم يكن متوقفا في اختيار موضوع المزاح.. قالت أنه رغم استهجان أن تزدحم كلمات ريجان مأخذ الجد.. إلا

### الأمريكيون

#### اشتباكات عنيفة بين قوات الجيش ورجال جبهة «مورو»

مانيلا - وكالات الأنباء : تفجرت اشتباكات عنيفة بين قوات الجيش الفلبيني ورجال حرب العصابات التابعين لجبهة مورو للحرر الوطني المعروفة لنظام الرئيس فريدلاند ماركوس في جزيرة ميندانجو جنوبي الفلبين. وقالت وكالة الأنباء الفلبينية الرسمية إن هذه المعارك استمرت عن صصر من ١٨ من رجال حرب العصابات كما قتل جندي حكومي وأصيب ٧ آخرون بجراح. وقالت الوكالة أن الجيش الفلبيني اضطر لاستخدام القوات الجوية وإجلاء أكثر من ثلاثة آلاف شخص قبل الاستيلاء على أكبر معقل لجبهة مورو في جزيرة ميندانجو.

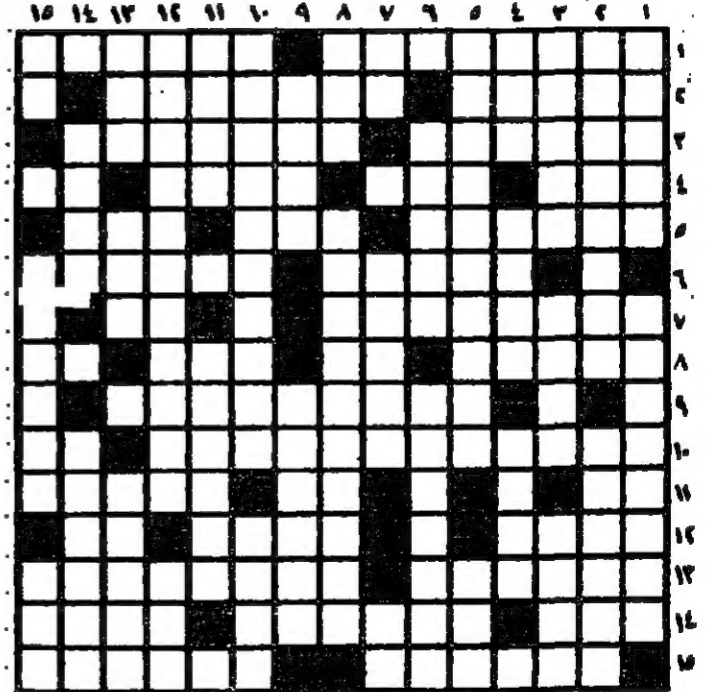
وأضاف أن قوات الجيش استولت على أحد معسكرات حرب العصابات التي كان يديرها رجل حرب العصابات.

وقالت أنه تم اكتشاف ما يقرب من ١٠ معقل للمتمردين بعد أن نصبوا كسائل لقوات الجيش ودمروا برجاً للطاقة الكهربائية وجذبوا باللقطة الكهربية في منداناو قد أسفرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية عن مصرع ٩١ شخصا وإصابة ١٥ آخرين بجراح.

### ريجان يتفوق على مونديل

أوضح استطلاع جديد للرأي أن الرئيس الأمريكي ريجان يتقدم بنسبة ١٦ في المائة على منافسه الديمقراطي والتر مونديل. وذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن من بين من شملهم الاستطلاع الذي أجري على مدى أربعة أيام وحتى ٩ أغسطس الحالي، والبالغ عددهم ١١٨٨ شخصا، صوت ٥٤ في المائة لصالح ريجان وثلاثة بوش مقابل ٣٨ في المائة صوتوا لصالح مونديل وتلقتهم فيبارو.

### الكلمات المتقاطعة



أفقي : ١ - لاعب كرة أرجنتيني شهير - من أفلام جون واين. ٢ - يقايش - آلة نغف (موسيقى). ٣ - مادة سامة (موسيقى). ٤ - الزهور (موسيقى). ٥ - أرشد - مفع - رقصة إنجليزية (موسيقى). ٦ - صخور - وحدة مسافة - من الاختساب (موسيقى). ٧ - في البحر (موسيقى). ٨ - الحجة الواضحة. ٩ - مثل مصري راحل - بحر. ١٠ - تلساخر (موسيقى). ١١ - متشابها - سبي - مصب. ١٢ - لاعب كرة قدم يساهل (موسيقى). ١٣ - لم ينشأ - الحجة الواضحة. ١٤ - للتفسير - قوض - أغنية لام كلوز. ١٥ - مفيد - سارح - فلان (لوب). ١٦ - ستيث - فيلم لمفريد الباشا.

عمودي : ١ - شاعر عيسى - رئيس أمريكي سابق. ٢ - أول اكتشاف لالستان. ٣ - (موسيقى). ٤ - أرشد - مفع - رقصة إنجليزية (موسيقى). ٥ - صخور - وحدة مسافة - من الاختساب (موسيقى). ٦ - في البحر (موسيقى). ٧ - مثل مصري راحل - بحر. ٨ - تلساخر (موسيقى). ٩ - متشابها - سبي - مصب. ١٠ - لاعب كرة قدم يساهل (موسيقى). ١١ - لم ينشأ - الحجة الواضحة. ١٢ - للتفسير - قوض - أغنية لام كلوز. ١٣ - مفيد - سارح - فلان (لوب). ١٤ - ستيث - فيلم لمفريد الباشا.

١١ - احق - بلد	١٢ - ممثل امريكي	١٣ - جامات -	١٤ - طائر - مدينة	١٥ - لانداء - مخدر -	١٦ - اميتية	١٧ - اميتية	١٨ - اميتية	١٩ - اميتية	٢٠ - اميتية	٢١ - اميتية	٢٢ - اميتية	٢٣ - اميتية	٢٤ - اميتية	٢٥ - اميتية	٢٦ - اميتية	٢٧ - اميتية	٢٨ - اميتية	٢٩ - اميتية	٣٠ - اميتية	٣١ - اميتية	٣٢ - اميتية	٣٣ - اميتية	٣٤ - اميتية	٣٥ - اميتية	٣٦ - اميتية	٣٧ - اميتية	٣٨ - اميتية	٣٩ - اميتية	٤٠ - اميتية	٤١ - اميتية	٤٢ - اميتية	٤٣ - اميتية	٤٤ - اميتية	٤٥ - اميتية	٤٦ - اميتية	٤٧ - اميتية	٤٨ - اميتية	٤٩ - اميتية	٥٠ - اميتية	٥١ - اميتية	٥٢ - اميتية	٥٣ - اميتية	٥٤ - اميتية	٥٥ - اميتية	٥٦ - اميتية	٥٧ - اميتية	٥٨ - اميتية	٥٩ - اميتية	٦٠ - اميتية	٦١ - اميتية	٦٢ - اميتية	٦٣ - اميتية	٦٤ - اميتية	٦٥ - اميتية	٦٦ - اميتية	٦٧ - اميتية	٦٨ - اميتية	٦٩ - اميتية	٧٠ - اميتية	٧١ - اميتية	٧٢ - اميتية	٧٣ - اميتية	٧٤ - اميتية	٧٥ - اميتية	٧٦ - اميتية	٧٧ - اميتية	٧٨ - اميتية	٧٩ - اميتية	٨٠ - اميتية	٨١ - اميتية	٨٢ - اميتية	٨٣ - اميتية	٨٤ - اميتية	٨٥ - اميتية	٨٦ - اميتية	٨٧ - اميتية	٨٨ - اميتية	٨٩ - اميتية	٩٠ - اميتية	٩١ - اميتية	٩٢ - اميتية	٩٣ - اميتية	٩٤ - اميتية	٩٥ - اميتية	٩٦ - اميتية	٩٧ - اميتية	٩٨ - اميتية	٩٩ - اميتية	١٠٠ - اميتية										
١٠١ - اميتية	١٠٢ - اميتية	١٠٣ - اميتية	١٠٤ - اميتية	١٠٥ - اميتية	١٠٦ - اميتية	١٠٧ - اميتية	١٠٨ - اميتية	١٠٩ - اميتية	١١٠ - اميتية	١١١ - اميتية	١١٢ - اميتية	١١٣ - اميتية	١١٤ - اميتية	١١٥ - اميتية	١١٦ - اميتية	١١٧ - اميتية	١١٨ - اميتية	١١٩ - اميتية	١٢٠ - اميتية	١٢١ - اميتية	١٢٢ - اميتية	١٢٣ - اميتية	١٢٤ - اميتية	١٢٥ - اميتية	١٢٦ - اميتية	١٢٧ - اميتية	١٢٨ - اميتية	١٢٩ - اميتية	١٣٠ - اميتية	١٣١ - اميتية	١٣٢ - اميتية	١٣٣ - اميتية	١٣٤ - اميتية	١٣٥ - اميتية	١٣٦ - اميتية	١٣٧ - اميتية	١٣٨ - اميتية	١٣٩ - اميتية	١٤٠ - اميتية	١٤١ - اميتية	١٤٢ - اميتية	١٤٣ - اميتية	١٤٤ - اميتية	١٤٥ - اميتية	١٤٦ - اميتية	١٤٧ - اميتية	١٤٨ - اميتية	١٤٩ - اميتية	١٥٠ - اميتية	١٥١ - اميتية	١٥٢ - اميتية	١٥٣ - اميتية	١٥٤ - اميتية	١٥٥ - اميتية	١٥٦ - اميتية	١٥٧ - اميتية	١٥٨ - اميتية	١٥٩ - اميتية	١٦٠ - اميتية	١٦١ - اميتية	١٦٢ - اميتية	١٦٣ - اميتية	١٦٤ - اميتية	١٦٥ - اميتية	١٦٦ - اميتية	١٦٧ - اميتية	١٦٨ - اميتية	١٦٩ - اميتية	١٧٠ - اميتية	١٧١ - اميتية	١٧٢ - اميتية	١٧٣ - اميتية	١٧٤ - اميتية	١٧٥ - اميتية	١٧٦ - اميتية	١٧٧ - اميتية	١٧٨ - اميتية	١٧٩ - اميتية	١٨٠ - اميتية	١٨١ - اميتية	١٨٢ - اميتية	١٨٣ - اميتية	١٨٤ - اميتية	١٨٥ - اميتية	١٨٦ - اميتية	١٨٧ - اميتية	١٨٨ - اميتية	١٨٩ - اميتية	١٩٠ - اميتية	١٩١ - اميتية	١٩٢ - اميتية	١٩٣ - اميتية	١٩٤ - اميتية	١٩٥ - اميتية	١٩٦ - اميتية	١٩٧ - اميتية	١٩٨ - اميتية	١٩٩ - اميتية	٢٠٠ - اميتية
٢٠١ - اميتية	٢٠٢ - اميتية	٢٠٣ - اميتية	٢٠٤ - اميتية	٢٠٥ - اميتية	٢٠٦ - اميتية	٢٠٧ - اميتية	٢٠٨ - اميتية	٢٠٩ - اميتية	٢١٠ - اميتية	٢١١ - اميتية	٢١٢ - اميتية	٢١٣ - اميتية	٢١٤ - اميتية	٢١٥ - اميتية	٢١٦ - اميتية	٢١٧ - اميتية	٢١٨ - اميتية	٢١٩ - اميتية	٢٢٠ - اميتية	٢٢١ - اميتية	٢٢٢ - اميتية	٢٢٣ - اميتية	٢٢٤ - اميتية	٢٢٥ - اميتية	٢٢٦ - اميتية	٢٢٧ - اميتية	٢٢٨ - اميتية	٢٢٩ - اميتية	٢٣٠ - اميتية	٢٣١ - اميتية	٢٣٢ - اميتية	٢٣٣ - اميتية	٢٣٤ - اميتية	٢٣٥ - اميتية	٢٣٦ - اميتية	٢٣٧ - اميتية	٢٣٨ - اميتية	٢٣٩ - اميتية	٢٤٠ - اميتية	٢٤١ - اميتية	٢٤٢ - اميتية	٢٤٣ - اميتية	٢٤٤ - اميتية	٢٤٥ - اميتية	٢٤٦ - اميتية	٢٤٧ - اميتية	٢٤٨ - اميتية	٢٤٩ - اميتية	٢٥٠ - اميتية	٢٥١ - اميتية	٢٥٢ - اميتية	٢٥٣ - اميتية	٢٥٤ - اميتية	٢٥٥ - اميتية	٢٥٦ - اميتية	٢٥٧ - اميتية	٢٥٨ - اميتية	٢٥٩ - اميتية	٢٦٠ - اميتية	٢٦١ - اميتية	٢٦٢ - اميتية	٢٦٣ - اميتية	٢٦٤ - اميتية	٢٦٥ - اميتية	٢٦٦ - اميتية	٢٦٧ - اميتية	٢٦٨ - اميتية	٢٦٩ - اميتية	٢٧٠ - اميتية	٢٧١ - اميتية	٢٧٢ - اميتية	٢٧٣ - اميتية	٢٧٤ - اميتية	٢٧٥ - اميتية	٢٧٦ - اميتية	٢٧٧ - اميتية	٢٧٨ - اميتية	٢٧٩ - اميتية	٢٨٠ - اميتية	٢٨١ - اميتية	٢٨٢ - اميتية	٢٨٣ - اميتية	٢٨٤ - اميتية	٢٨٥ - اميتية	٢٨٦ - اميتية	٢٨٧ - اميتية	٢٨٨ - اميتية	٢٨٩ - اميتية	٢٩٠ - اميتية	٢٩١ - اميتية	٢٩٢ - اميتية	٢٩٣ - اميتية	٢٩٤ - اميتية	٢٩٥ - اميتية	٢٩٦ - اميتية	٢٩٧ - اميتية	٢٩٨ - اميتية	٢٩٩ - اميتية	٣٠٠ - اميتية
٣٠١ - اميتية	٣٠٢ - اميتية	٣٠٣ - اميتية	٣٠٤ - اميتية	٣٠٥ - اميتية	٣٠٦ - اميتية	٣٠٧ - اميتية	٣٠٨ - اميتية	٣٠٩ - اميتية	٣١٠ - اميتية	٣١١ - اميتية	٣١٢ - اميتية	٣١٣ - اميتية	٣١٤ - اميتية	٣١٥ - اميتية	٣١٦ - اميتية	٣١٧ - اميتية	٣١٨ - اميتية	٣١٩ - اميتية	٣٢٠ - اميتية	٣٢١ - اميتية	٣٢٢ - اميتية	٣٢٣ - اميتية	٣٢٤ - اميتية	٣٢٥ - اميتية	٣٢٦ - اميتية	٣٢٧ - اميتية	٣٢٨ - اميتية	٣٢٩ - اميتية	٣٣٠ - اميتية	٣٣١ - اميتية	٣٣٢ - اميتية	٣٣٣ - اميتية	٣٣٤ - اميتية	٣٣٥ - اميتية	٣٣٦ - اميتية	٣٣٧ - اميتية	٣٣٨ - اميتية	٣٣٩ - اميتية	٣٤٠ - اميتية	٣٤١ - اميتية	٣٤٢ - اميتية	٣٤٣ - اميتية	٣٤٤ - اميتية	٣٤٥ - اميتية	٣٤٦ - اميتية	٣٤٧ - اميتية	٣٤٨ - اميتية	٣٤٩ - اميتية	٣٥٠ - اميتية	٣٥١ - اميتية	٣٥٢ - اميتية	٣٥٣ - اميتية	٣٥٤ - اميتية	٣٥٥ - اميتية	٣٥٦ - اميتية	٣٥٧ - اميتية	٣٥٨ - اميتية	٣٥٩ - اميتية	٣٦٠ - اميتية	٣٦١ - اميتية	٣٦٢ - اميتية	٣٦٣ - اميتية	٣٦٤ - اميتية	٣٦٥ - اميتية	٣٦٦ - اميتية	٣٦٧ - اميتية	٣٦٨ - اميتية	٣٦٩ - اميتية	٣٧٠ - اميتية	٣٧١ - اميتية	٣٧٢ - اميتية	٣٧٣ - اميتية	٣٧٤ - اميتية	٣٧٥ - اميتية	٣٧٦ - اميتية	٣٧٧ - اميتية	٣٧٨ - اميتية	٣٧٩ - اميتية	٣٨٠ - اميتية	٣٨١ - اميتية	٣٨٢ - اميتية	٣٨٣ - اميتية	٣٨٤ - اميتية	٣٨٥ - اميتية	٣٨٦ - اميتية	٣٨٧ - اميتية	٣٨٨ - اميتية	٣٨٩ - اميتية	٣٩٠ - اميتية	٣٩١ - اميتية	٣٩٢ - اميتية	٣٩٣ - اميتية	٣٩٤ - اميتية	٣٩٥ - اميتية	٣٩٦ - اميتية	٣٩٧ - اميتية	٣٩٨ - اميتية	٣٩٩ - اميتية	٤٠٠ - اميتية
٤٠١ - اميتية	٤٠٢ - اميتية	٤٠٣ - اميتية	٤٠٤ - اميتية	٤٠٥ - اميتية	٤٠٦ - اميتية	٤٠٧ - اميتية	٤٠٨ - اميتية	٤٠٩ - اميتية	٤١٠ - اميتية	٤١١ - اميتية	٤١٢ - اميتية	٤١٣ - اميتية	٤١٤ - اميتية	٤١٥ - اميتية	٤١٦ - اميتية	٤١٧ - اميتية	٤١٨ - اميتية	٤١٩ - اميتية	٤٢٠ - اميتية	٤٢١ - اميتية	٤٢٢ - اميتية	٤٢٣ - اميتية	٤٢٤ - اميتية	٤٢٥ - اميتية	٤٢٦ - اميتية	٤٢٧ - اميتية	٤٢٨ - اميتية	٤٢٩ - اميتية	٤٣٠ - اميتية	٤٣١ - اميتية	٤٣٢ - اميتية	٤٣٣ - اميتية	٤٣٤ - اميتية	٤٣٥ - اميتية	٤٣٦ - اميتية	٤٣٧ - اميتية	٤٣٨ - اميتية	٤٣٩ - اميتية	٤٤٠ - اميتية	٤٤١ - اميتية	٤٤٢ - اميتية	٤٤٣ - اميتية	٤٤٤ - اميتية	٤٤٥ - اميتية	٤٤٦ - اميتية	٤٤٧ - اميتية	٤٤٨ - اميتية	٤٤٩ - اميتية	٤٥٠ - اميتية	٤٥١ - اميتية	٤٥٢ - اميتية	٤٥٣ - اميتية	٤٥٤ - اميتية	٤٥٥ - اميتية	٤٥٦ - اميتية	٤٥٧ - اميتية	٤٥٨ - اميتية	٤٥٩ - اميتية	٤٦٠ - اميتية	٤٦١ - اميتية	٤٦٢ - اميتية	٤٦٣ - اميتية	٤٦٤ - اميتية	٤٦٥ - اميتية	٤٦٦ - اميتية	٤٦٧ - اميتية	٤٦٨ - اميتية	٤٦٩ - اميتية	٤٧٠ - اميتية	٤٧١ - اميتية	٤٧٢ - اميتية	٤٧٣ - اميتية	٤٧٤ - اميتية	٤٧٥ - اميتية	٤٧٦ - اميتية	٤٧٧ - اميتية	٤٧٨ - اميتية	٤٧٩ - اميتية	٤٨٠ - اميتية	٤٨١ - اميتية	٤٨٢ - اميتية	٤٨٣ - اميتية	٤٨٤ - اميتية	٤٨٥ - اميتية	٤٨٦ - اميتية	٤٨٧ - اميتية	٤٨٨ - اميتية	٤٨٩ - اميتية	٤٩٠ - اميتية	٤٩١ - اميتية	٤٩٢ - اميتية	٤٩٣ - اميتية	٤٩٤ - اميتية	٤٩٥ - اميتية	٤٩٦ - اميتية	٤٩٧ - اميتية	٤٩٨ - اميتية	٤٩٩ - اميتية	٥٠٠ - اميتية
٥٠١ - اميتية	٥٠٢ - اميتية	٥٠٣ - اميتية	٥٠٤ - اميتية	٥٠٥ - اميتية	٥٠٦ - اميتية	٥٠٧ - اميتية	٥٠٨ - اميتية	٥٠٩ - اميتية	٥١٠ - اميتية	٥١١ - اميتية	٥١٢ - اميتية	٥١٣ - اميتية	٥١٤ - اميتية	٥١٥ - اميتية	٥١٦ - اميتية	٥١٧ - اميتية	٥١٨ - اميتية	٥١٩ - اميتية	٥٢٠ - اميتية	٥٢١ - اميتية	٥٢٢ - اميتية	٥٢٣ - اميتية	٥٢٤ - اميتية	٥٢٥ - اميتية	٥٢٦ - اميتية	٥٢٧ - اميتية	٥٢٨ - اميتية	٥٢٩ - اميتية	٥٣٠ - اميتية	٥٣١ - اميتية	٥٣٢ - اميتية	٥٣٣ - اميتية	٥٣٤ - اميتية	٥٣٥ - اميتية	٥٣٦ - اميتية	٥٣٧ - اميتية	٥٣٨ - اميتية	٥٣٩ - اميتية	٥٤٠ - اميتية	٥٤١ - اميتية	٥٤٢ - اميتية	٥٤٣ - اميتية	٥٤٤ - اميتية	٥٤٥ - اميتية	٥٤٦ - اميتية	٥٤٧ - اميتية	٥٤٨ - اميتية	٥٤٩ - اميتية	٥٥٠ - اميتية	٥٥١ - اميتية	٥٥٢ - اميتية	٥٥٣ - اميتية	٥٥٤ - اميتية	٥٥٥ - اميتية	٥٥٦ - اميتية	٥٥٧ - اميتية	٥٥٨ - اميتية	٥٥٩ - اميتية	٥٦٠ - اميتية	٥٦١ - اميتية	٥٦٢ - اميتية	٥٦٣ - اميتية	٥٦٤ - اميتية	٥٦٥ - اميتية	٥٦٦ - اميتية	٥٦٧ - اميتية	٥٦٨ - اميتية	٥٦٩ - اميتية	٥٧٠ - اميتية	٥٧١ - اميتية	٥٧٢ - اميتية	٥٧٣ - اميتية	٥٧٤ - اميتية	٥٧٥ - اميتية	٥٧٦ - اميتية	٥٧٧ - اميتية	٥٧٨ - اميتية	٥٧٩ - اميتية	٥٨٠ - اميتية	٥٨١ - اميتية	٥٨٢ - اميتية	٥٨٣ - اميتية	٥٨٤ - اميتية	٥٨٥ - اميتية	٥٨٦ - اميتية	٥٨٧ - اميتية	٥٨٨ - اميتية	٥٨٩ - اميتية	٥٩٠ - اميتية	٥٩١ - اميتية	٥٩٢ - اميتية	٥٩٣ - اميتية	٥٩٤ - اميتية	٥٩٥ - اميتية	٥٩٦ - اميتية	٥٩٧ - اميتية	٥٩٨ - اميتية	٥٩٩ - اميتية	٦٠٠ - اميتية
٦٠١ - اميتية	٦٠٢ - اميتية	٦٠٣ - اميتية	٦٠٤ - اميتية	٦٠٥ - اميتية	٦٠٦ - اميتية	٦٠٧ - اميتية	٦٠٨ - اميتية	٦٠٩ - اميتية	٦١٠ - اميتية	٦١١ - اميتية	٦١٢ - اميتية	٦١٣ - اميتية	٦١٤ - اميتية	٦١٥ - اميتية	٦١٦ - اميتية	٦١٧ - اميتية	٦١٨ - اميتية	٦١٩ - اميتية	٦٢٠ - اميتية	٦٢١ - اميتية	٦٢٢ - اميتية	٦٢٣ - اميتية	٦٢٤ - اميتية	٦٢٥ - اميتية	٦٢٦ - اميتية	٦٢٧ - اميتية	٦٢٨ - اميتية	٦٢٩ - اميتية	٦٣٠ - اميتية	٦٣١ - اميتية	٦٣٢ - اميتية	٦٣٣ - اميتية	٦٣٤ - اميتية	٦٣٥ - اميتية	٦٣٦ - اميتية	٦٣٧ - اميتية	٦٣٨ - اميتية	٦٣٩ - اميتية	٦٤٠ - اميتية	٦٤١ - اميتية	٦٤٢ - اميتية	٦٤٣ - اميتية	٦٤٤ - اميتية	٦٤٥ - اميتية	٦٤٦ - اميتية	٦٤٧ - اميتية	٦٤٨ - اميتية	٦٤٩ - اميتية	٦٥٠ - اميتية	٦٥١ - اميتية	٦٥٢ - اميتية	٦٥٣ - اميتية	٦٥٤ - اميتية	٦٥٥ - اميتية	٦٥٦ - اميتية	٦٥٧ - اميتية	٦٥٨ - اميتية	٦٥٩ - اميتية	٦٦٠ - اميتية	٦٦١ - اميتية	٦٦٢ - اميتية	٦٦٣ - اميتية	٦٦٤ - اميتية	٦٦٥ - اميتية	٦٦٦ - اميتية	٦٦٧ - اميتية	٦٦٨ - اميتية	٦٦٩ - اميتية	٦٧٠ - اميتية	٦٧١ - اميتية	٦٧٢ - اميتية	٦٧٣ - اميتية	٦٧٤ - اميتية	٦٧٥ - اميتية	٦٧٦ - اميتية	٦٧٧ - اميتية	٦٧٨ - اميتية	٦٧٩ - اميتية	٦٨٠ - اميتية	٦٨١ - اميتية	٦٨٢ - اميتية	٦٨٣ - اميتية	٦٨٤ - اميتية	٦٨٥ - اميتية	٦٨٦ - اميتية	٦٨٧ - اميتية	٦٨٨ - اميتية	٦٨٩ - اميتية	٦٩٠ - اميتية	٦٩١ - اميتية	٦٩٢ - اميتية	٦٩٣ - اميتية	٦٩٤ - اميتية	٦٩٥ - اميتية	٦٩٦ - اميتية	٦٩٧ - اميتية	٦٩٨ - اميتية	٦٩٩ - اميتية	٧٠٠ - اميتية
٧٠١ - اميتية	٧٠٢ - اميتية	٧٠٣ - اميتية	٧٠٤ - اميتية	٧٠٥ - اميتية	٧٠٦ - اميتية	٧٠٧ - اميتية	٧٠٨ - اميتية	٧٠٩ - اميتية	٧١٠ - اميتية	٧١١ - اميتية	٧١٢ - اميتية	٧١٣ - اميتية	٧١٤ - اميتية	٧١٥ - اميتية	٧١٦ - اميتية	٧١٧ - اميتية	٧١٨ - اميتية	٧١٩ - اميتية	٧٢٠ - اميتية	٧٢١ - اميتية	٧٢٢ - اميتية	٧٢٣ - اميتية	٧٢٤ - اميتية	٧٢٥ - اميتية	٧٢٦ - اميتية	٧٢٧ - اميتية	٧٢٨ - اميتية	٧٢٩ - اميتية	٧٣٠ - اميتية	٧٣١ - اميتية	٧٣٢ - اميتية	٧٣٣ - اميتية	٧٣٤ - اميتية	٧٣٥ - اميتية	٧٣٦ - اميتية	٧٣٧ - اميتية	٧٣٨ - اميتية	٧٣٩ - اميتية	٧٤٠ - اميتية	٧٤١ - اميتية	٧٤٢ - اميتية	٧٤٣ - اميتية	٧٤٤ - اميتية	٧٤٥ - اميتية	٧٤٦ - اميتية	٧٤٧ - اميتية	٧٤٨ - اميتية	٧٤٩ - اميتية	٧٥٠ - اميتية	٧٥١ - اميتية	٧٥٢ - اميتية	٧٥٣ - اميتية	٧٥٤ - اميتية	٧٥٥ - اميتية	٧٥٦ - اميتية	٧٥٧ - اميتية	٧٥٨ - اميتية	٧٥٩ - اميتية	٧٦٠ - اميتية	٧٦١ - اميتية	٧٦٢ - اميتية	٧٦٣ - اميتية	٧٦٤ - اميتية	٧٦٥ - اميتية	٧٦٦ - اميتية	٧٦٧ - اميتية	٧٦٨ - اميتية	٧٦٩ - اميتية	٧٧٠ - اميتية	٧٧١ - اميتية	٧٧٢ - اميتية	٧٧٣ - اميتية	٧٧٤ - اميتية	٧٧٥ - اميتية	٧٧٦ - اميتية	٧٧٧ - اميتية	٧٧٨ - اميتية	٧٧٩ - اميتية	٧٨٠ - اميتية	٧٨١ - اميتية	٧٨٢ - اميتية	٧٨٣ - اميتية	٧٨٤ - اميتية	٧٨٥ - اميتية	٧٨٦ - اميتية	٧٨٧ - اميتية	٧٨٨ - اميتية	٧٨٩ - اميتية	٧٩٠ - اميتية	٧٩١ - اميتية	٧٩٢ - اميتية	٧٩٣ - اميتية	٧٩٤ - اميتية	٧٩٥ - اميتية	٧٩٦ - اميتية	٧٩٧ - اميتية	٧٩٨ - اميتية	٧٩٩ - اميتية	٨٠٠ - اميتية
٨٠١ - اميتية	٨٠٢ - اميتية	٨٠٣ - اميتية	٨٠٤ - اميتية	٨٠٥ - اميتية	٨٠٦ - اميتية	٨٠٧ - اميتية	٨٠٨ - اميتية	٨٠٩ - اميتية	٨١٠ - اميتية	٨١١ - اميتية	٨١٢ - اميتية	٨١٣ - اميتية	٨١٤ - اميتية	٨١٥ - اميتية	٨١٦ - اميتية	٨١٧ - اميتية	٨١٨ - اميتية	٨١٩ - اميتية	٨٢٠ - اميتية	٨٢١ - اميتية	٨٢٢ - اميتية	٨٢٣ - اميتية	٨٢٤ - اميتية	٨٢٥ - اميتية	٨٢٦ - اميتية	٨٢٧ - اميتية	٨٢٨ - اميتية	٨٢٩ - اميتية	٨٣٠ - اميتية	٨٣١ - اميتية	٨٣٢ - اميتية	٨٣٣ - اميتية	٨٣٤ - اميتية	٨٣٥ - اميتية	٨٣٦ - اميتية	٨٣٧ - اميتية	٨٣٨ - اميتية	٨٣٩ - اميتية	٨٤٠ - اميتية	٨٤١ - اميتية	٨٤٢ - اميتية	٨٤٣ - اميتية	٨٤٤ - اميتية	٨٤٥ -																																																							













الصفحة الثالثة - الأخبار  
١٩٨٤ / ٨ / ١٥  
أخبار الأدب  
تظهر كل أربعاء

الدكتور سمير عبد الله  
شعر الخيال العلمي



الدكتور سمير عبد الله عالم وشاعر. تعرفت عليه في روما منذ سنوات والتقيت به في القاهرة عندما حضر من دوله في القاهرة لاجتماعات لجمعية الشعر العربي في مصر. وهو من الجيل الثاني من الشعراء المصريين الخارجين من مصر في السبعينيات. وهو متخصص في شعر الخيال العلمي والخيال العلمي المستقبلي. وقد شارك في المؤتمرات في لجانة عربية والمصريين في الشعر. وانضم إلى اتحاد كتّاب مصر في نفس الوقت على تدريس اللغة العربية.

# استغور شوقي ضيف

## الجمال الكاملة للشاعر فاروق جويده

كتب مصطفى سعيد الله: صدرت - هذا الأسبوع - في عالم العربي الأعمال الكاملة للشاعر فاروق جويده (٧ دواوين في مجلد واحد - ٥٠٠ صفحة) عن دار نهضة للفن والفكر. مرة تصدر أعمال شاعر عربي نقرأ ونستمتع في وقت واحد. فقد قدمت دار النشر العربية بتسجيل جميع قصائد فاروق جويده بصوته في ١٠ شرائط كاستيت متحركة ١٠٠ ساعة (١٤٠ قصيدة) وصدرت مع الديوان المطبوع. وهي التجربة الأولى من نوعها في هذا المجال.

وتصغر هذه الأعمال الشعرية الكاملة بدراسة حول الشاعر بقلم الناقد الكبير الدكتور شوقي ضيف.



الدكتور شوقي ضيف

وسليم (لدى جديّة الأمي) في نهاية الشعر القديم ثورة أدبية عظيمة. بلغة لها طابعها الفكري والفني. ولغة أحدث قصائدها بعدد من النقاد والدارسين.

وكان فاروق جويده قد عاد هذا الأسبوع من رحلة ثقافية إلى إيطاليا وأستراليا حيث شارك في مهرجان الشاعر - الإيطالي - (دافني) (الجزيرة) الذي أقيم في لورنسا. وكان جويده قد حضر عدد كبير من الشعراء العرب. كما زار الأكاديمية المصرية للفنون بواي.

●● وحول صدور أعماله الكاملة يقول فاروق جويده: لقد فكرت كثيرا في هذا العرض الذي تقدمت دار نهضة لصدوره. فبالإضافة إلى القيمة الفنية للشعر، فإن القيمة الأدبية للشاعر هي التي تجعله يستحق أن يكون له عرض خاص. وهذا هو الهدف من هذا العرض. وهو محاولة لتقديم صورة متكاملة عن الشاعر.

●● ويقول الدكتور شوقي ضيف في تقديمه: تسود في شعره المعاصر اتجاهات متعددة. اتجاه يدمج المصالحات الحديثة مع التراث القديم. اتجاه يدمج المصالحات الحديثة مع التراث القديم.

# يقرا بطبيعة: إمجاد

كتبت - زينب حسين: كيف يقرأ الشباب الآن؟ هل يتعاملون مع الكتاب بعين أم يقرأون بطبيعة؟ وما رأي أساتذة الأدب في هذا الموضوع؟ يقول الناقد الدكتور عبد العزيز حمودة: وعلى أدب القارئ الشباب فعلا يقرأ بطبيعة. وهذه مشكلة مستمرة منذ القدم.

لجنة الثقافة الرسمية كما أن مناهج التعليم وطرق التدريس مستقلة أيضا. فمنذ زمن طويل، طلبة من نوعهم، أطفالهم على الحفظ والتلقين. وفي هذا المجال، لا يمكن أن نقرأ أي كتاب خارج المنهج المقرر. وكل مناهجنا التعليمية الحديثة التي تتواءم مع العصر، لا يمكن أن تكون إلا مناهجاً تعليمية حديثة.

علامة الرضا في الأتلية: يلزم أن أتليه الفتيان والفتيات بالأسبوعية (٧) ساعة في الأسبوع. وتكون في شكل نقاش. الدكتور محمد زكريا عيسى: دراسة علمية عن شمس. ان القراءة تحتاج إلى أساليب موجهة. ان الفكر الانساني يحتاج إلى توجيه. ان الفكر الانساني يحتاج إلى توجيه. ان الفكر الانساني يحتاج إلى توجيه.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

# رسالة ماجستير تنصف شاعرا مجهولا

كتبت - بركات رمضان:

●● لكل أمة حجة تراث بشعر رصيدها وصورتها المعبرة عن حالتها التي كانت عليها وعن أوضاعها في مجالات الحضارة والثقافة. ولأن الأمم بماضيتها قبل ان تكون بحاضرها... وذلك أن موروث أمة هو الذي يحكم لها أو عليها... من أجل ذلك كان موضوع هذه الرسالة - شعر النقيض الأكبر - جمع وتوثيق وتحقيق ودراسة - وهي رسالة ماجستير حصل عليها الطالب الانثري عبد الحافظ الدعيس - وتتل درجة الامتياز من كلية الآداب جامعة القاهرة.

وتكونت لجنة المناقشة من الدكتور شوقي ضيف ورياض والطاهر مكي وإبراهيم المسوقي وعن السب في اختياره هذا الشاعر موضوعا لدراسة يقول الباحث: حرصت امتنا العربية على تراثها انطلاقا من مصفايتها على وشذائط وطغياتها وبمضامينها. فهي تستقي من روح الماضي وتضيف إليه... وانطلاقا من هذا المفهوم، تم اختيار هذا الموضوع واختيرت من التراث - بالإضافة إلى عدم فحوص الدراسات الحديثة بدراسة كلمة مستقلة فيه... على الرغم من أنه شاعر من شعراء العربية الذين كان يترجمهم عصرهم من عصر ابنه ابنه العصور الحديثة.

ومن السبب في عزوف الباحثين عن دراسة هذا الشاعر يقول الباحث: انه كان من كبار المعتزلة في عصر انهار فيه سلطان الاعتزال وتسلط فيه أهل السنة على مقدرات حياتهم من جميع الجوانب. وقد قسم الباحث رسالته في قسمين رئيسيين: القسم الأول: خصصه لدراسة حياة الشاعر وشعره... والقسم الثاني: لجمع وتوثيق وتحقيق هذا الشعر. وقد اشتمل القسم الأول على ثلاثة فصول تناول في الأول منها حياة الشاعر وخصائصه وأثره في الأدب العربي. وفي الثاني منها حياة الشاعر وخصائصه وأثره في الأدب العربي. وفي الثالث منها حياة الشاعر وخصائصه وأثره في الأدب العربي.

# رسالة دكتوراه عن حركة الشعر الحديث

كتبت - سامية الدين:

أراء للشعراء والأكاديميين كانت لهم معالم بارزة في معركة الصراع بين القديم والحديث أمثال خليل مطران، عبد الرحمن شكري، وجيلاس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وأمين الريحاني، وجبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وأحمد أبو شادي... هؤلاء الأعلام كانوا موضوع رسالة الدكتوراه التي أعدها - ضيف موسى مدرس الأدب العربي بجامعة بيروت - وعنوانها:

الحركة الشعرية في البيئات الشعرية العربية الحديثة وما فيها من جدل عربي وعربي أصيلة من عام ١٩٠٠ إلى عام ١٩٥٠.

وقد حاولت الدراسة الكشف عن حركة نقدية لشعراء نقد كان لهم دورهم في النهضة العربية الحديثة. وتبين أن الشعر الحديث في مصر وسوريا، وأظهرت الدراسة أن حركة الشعر الحديث لم تكن بدعا. وإنما هي نشأت في مناخها الأدبي من مزيج من تراث الشعر العربي ومبادئ أدب الغرب. ولذلك فإن كل ما قام به هؤلاء الشعراء من محاولة التوفيق بين الغرب والموروثات العربية، وإن عليه التحديد في الشعر كونه على علمية مع لغاتهم العربية قديمة مع المفاهيم الغربية الحديثة في بيئة جديدة على نحو ما حصل في تراثنا العربي في المصيرين العلمي والأدبي.

ويجوز القول في نهاية دراسة بأن الحركة الشعرية على أن تكون نعمة من التراث، خارجة منه لا عليه. وذلك لأن التراث من التراث وما نرث من التراثين.

# مدرسة أبولو المفتري عليها

نهشت أنا والقراء حينما رأيت الشاعر إبراهيم عيسى يطلق أعيرة نارية على مدرسة أبولو وعلى أبي شادي، يوما موضوع أو موضوع... وغريه أبولو من سلطان.

وأبولو وأبو شادي موضوع لغزائير رسائل الدكتوراه في مختلف الجامعات، ولغزائير الدراسات والكتب والمجلات الأدبية المتخصصة. وسوف يتناول في جملته الأثر في رسالة عن الشعر العربي عند شعراء مدرسة أبولو. كما توثقت من قبل رسالة دكتوراه أيضا عن القصيدة الحديثة من سلطان.

واحد من جيلنا وأحد قريبا من مراد أبولو، ولم يعرف شيئا عنها إلا بعد ما بدأ يقرأ الأدب والشعر، أي بعد ربيع قن من قديم أبولو. أبولون أن أمير الشعراء أحمد شوقي كان يتقبل رسالة جمعية أدبية بمصر، وموهبة؟ أبولون أن خليل مطران كان مخرولا حينما قال إن أبو شادي... أحدث في العربية شعرا سلسا بلسانه، قريب من المخرولا بسوخته، سليما جدا ما تسع المعاني الشعرية، أبولون أن مصطفى صادق الرافعي كان مثل الذين ذكرناهم خيلا حينما قال: أن أبي شادي شعرا من أرقى الشعر العربي إطلاقا (٥٥ ديوان الخلة أبي شادي).

أبولون أن الشاعر أحمد مكرم قد غلبت عليه قوة عقله على قلبه. فبعد أن جرت عليه شعرة أبي شادي فتل ما فيه من حبه المجد والحب والتبرع، استغربه ريقا وبهجة... وأبولون أن نقاد كبريا مثل السحري كان مثل من سيقوا حينما تنموا رأى أن أبو شادي يمثل لشعره أربع مائة في الشعر العربي الحديث.

وبذلك نستورد - مختار الوكيل - وأبولون أن الشاعر إبراهيم عيسى: ماذا قرأ من دواوين أبي شادي القصيدة، والتأنيب، ومن مسرحيات الشعر، ومن أوبريتات الست ومن أشعاره الأدبية والفنية الأخرى؟

كان مثل الذين ذكرناهم خيلا حينما قال: أن أبي شادي شعرا من أرقى الشعر العربي إطلاقا (٥٥ ديوان الخلة أبي شادي).

أبولون أن الشاعر أحمد مكرم قد غلبت عليه قوة عقله على قلبه. فبعد أن جرت عليه شعرة أبي شادي فتل ما فيه من حبه المجد والحب والتبرع، استغربه ريقا وبهجة... وأبولون أن نقاد كبريا مثل السحري كان مثل من سيقوا حينما تنموا رأى أن أبو شادي يمثل لشعره أربع مائة في الشعر العربي الحديث.

وبذلك نستورد - مختار الوكيل - وأبولون أن الشاعر إبراهيم عيسى: ماذا قرأ من دواوين أبي شادي القصيدة، والتأنيب، ومن مسرحيات الشعر، ومن أوبريتات الست ومن أشعاره الأدبية والفنية الأخرى؟

كان مثل الذين ذكرناهم خيلا حينما قال: أن أبي شادي شعرا من أرقى الشعر العربي إطلاقا (٥٥ ديوان الخلة أبي شادي).

أبولون أن الشاعر أحمد مكرم قد غلبت عليه قوة عقله على قلبه. فبعد أن جرت عليه شعرة أبي شادي فتل ما فيه من حبه المجد والحب والتبرع، استغربه ريقا وبهجة... وأبولون أن نقاد كبريا مثل السحري كان مثل من سيقوا حينما تنموا رأى أن أبو شادي يمثل لشعره أربع مائة في الشعر العربي الحديث.

وبذلك نستورد - مختار الوكيل - وأبولون أن الشاعر إبراهيم عيسى: ماذا قرأ من دواوين أبي شادي القصيدة، والتأنيب، ومن مسرحيات الشعر، ومن أوبريتات الست ومن أشعاره الأدبية والفنية الأخرى؟

كان مثل الذين ذكرناهم خيلا حينما قال: أن أبي شادي شعرا من أرقى الشعر العربي إطلاقا (٥٥ ديوان الخلة أبي شادي).

أبولون أن الشاعر أحمد مكرم قد غلبت عليه قوة عقله على قلبه. فبعد أن جرت عليه شعرة أبي شادي فتل ما فيه من حبه المجد والحب والتبرع، استغربه ريقا وبهجة... وأبولون أن نقاد كبريا مثل السحري كان مثل من سيقوا حينما تنموا رأى أن أبو شادي يمثل لشعره أربع مائة في الشعر العربي الحديث.

وبذلك نستورد - مختار الوكيل - وأبولون أن الشاعر إبراهيم عيسى: ماذا قرأ من دواوين أبي شادي القصيدة، والتأنيب، ومن مسرحيات الشعر، ومن أوبريتات الست ومن أشعاره الأدبية والفنية الأخرى؟

كان مثل الذين ذكرناهم خيلا حينما قال: أن أبي شادي شعرا من أرقى الشعر العربي إطلاقا (٥٥ ديوان الخلة أبي شادي).

أبولون أن الشاعر أحمد مكرم قد غلبت عليه قوة عقله على قلبه. فبعد أن جرت عليه شعرة أبي شادي فتل ما فيه من حبه المجد والحب والتبرع، استغربه ريقا وبهجة... وأبولون أن نقاد كبريا مثل السحري كان مثل من سيقوا حينما تنموا رأى أن أبو شادي يمثل لشعره أربع مائة في الشعر العربي الحديث.

وبذلك نستورد - مختار الوكيل - وأبولون أن الشاعر إبراهيم عيسى: ماذا قرأ من دواوين أبي شادي القصيدة، والتأنيب، ومن مسرحيات الشعر، ومن أوبريتات الست ومن أشعاره الأدبية والفنية الأخرى؟

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.

ويعرف الدكتور فوزي فهمي - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية - السبب الرئيسي هو ان التعليم لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري. فبعد انتهاء من التعليم، لا يترك أي أثر في نفس السطوري.





